

# 絲弦樂韻賀元宵

一九九三年二月六日（星期六）晚上八時

上環文娛中心劇院（五樓）

香港青年彈撥中樂團



合辦：



音樂事務統籌處



中西區文化藝術協會

中西區政務處

中西區區議會

市政局



## 音樂事務統籌處

音樂事務統籌處隸屬文康廣播科，其工作為推行器樂訓練計劃、提高市民尤其是青少年對音樂的興趣，以及鼓勵和協助各區主辦音樂活動。

音樂事務統籌處現時共舉辦 700 個中西器樂訓練班，學生人數超過3000名。音樂處亦負責管理及訓練20隊青年樂團及樂隊，並協助區議會及文化團體，組織兒童、青年合唱團和舉辦其他音樂活動。

音樂事務統籌處亦舉辦國際性音樂交流計劃，藉以促進國際了解。

## 香港青年彈撥中樂團

香港青年彈撥中樂團於一九八九年六月成立，是香港政府音樂事務統籌處屬下唯一以中國彈撥樂器為主的中樂團。

樂團現共有團員四十多人，年齡由十二至二十三歲不等，由鄺陳敏莊女士，高秩群先生和朱黎蓉女士擔任指揮工作。在指揮的領導下，樂團已能掌握彈撥樂獨特的技巧及韻味。樂團於每年香港青年中樂節精英音樂會的表演，均獲好評。一九九二年十一月更被邀演出新加坡公務員合唱團音樂會。

彈撥樂團的主要樂器為柳琴、琵琶、揚琴、古箏、阮、三弦等。低音樂器配以低音革胡及革胡，偶爾加以笛子、笙及敲擊作色彩樂器。彈撥樂團的演繹既可細緻清新、珠落有數；亦可表現得層次分明、熱情奔放。



## 鄺陳敏莊女士

鄺陳敏莊女士生於香港，是一位出色的琵琶演奏家。除演奏琵琶外，她亦擅於演奏和教授箏、揚琴及其他中國彈撥樂器。陳氏在培訓本港青年樂手和組織地區青年樂團上不遺餘力，成績斐然。一九七四年至一九七九年間，陳氏是香港中樂團成員。一九七七年，曾往英國參與英女皇登基銀禧紀念慶典演出。

鄺陳敏莊女士於一九七九年加入音樂事務統籌處。一九八一年，隨「香港精英」合奏團往英國，參與多個民族音樂節演出。在一九八二年亞洲藝術節中，陳氏以琵琶獨奏者身分，與香港管弦樂團合作演出琵琶與敲擊協奏曲，獲得一致讚賞。一九八八年，香港青年中樂團赴澳洲演出，由陳氏擔任副指揮，在澳洲多個城市共指揮22場音樂會。陳氏現任音樂事務統籌處音樂主任，負責中樂訓練工作。

鄺陳敏莊女士是香港青年彈撥中樂團、香港青年中樂團及音統處導師中樂團的指揮。陳氏曾於一九八九年，音統處成立十週年慶典開幕音樂會中，指揮由400多人組成的聯合中樂團演奏。除指揮工作外，陳氏亦於音樂事務統籌處、香港演藝學院及香港中文大學教授琵琶。



## 朱黎蓉女士

朱黎蓉女士生於上海，自幼喜愛音樂。1960年考入武漢歌舞劇院民族器樂訓練班，專修三弦、中阮。1965年以優異成績畢業並擔任武漢歌舞劇院民族樂團三弦演奏員。曾多次參加巡迴演出及教學研究工作。其後曾被派往中國音樂學院進修，師從著名三弦演奏家及教育家蕭劍聲教授。

朱黎蓉女士具有二十多年三弦演奏經驗。來港後，即應邀在香港藝術中心舉行三弦獨奏音樂會，及於1983年在香港電台第四台舉行實況獨奏音樂會等。1985年應新加坡政府邀請，代表香港赴新加坡擔任音樂比賽華樂組評判。1988年並隨香港青年中樂團前往澳洲四大城市巡迴演出。她現任香港政府音樂事務統籌處助理音樂主任，另外亦兼任教於香港演藝學院中樂系。



## 高秩群先生

高秩群先生於1968年廣州音樂專科學校（現為星海音樂學院）畢業。1968—79年加入廣東海南黎族、苗族自治州歌舞團擔任指揮及演奏工作。1979年來港任職於香港中樂團。80年加入香港政府音樂事務統籌處任職助理音樂主任。

高先生無論在國內或本港，一直從事專業團體的演奏、教學及樂團培訓工作，培養了為數不少的優秀學員，亦為音統處學員中樂團的建設作出了一定的供獻。高先生曾隨香港精英及香港青年中樂團前往英國及新加坡等地演出。

高先生現任音樂事務統籌處助理音樂主任，在香港青年彈撥中樂團及東新界青年中樂團擔任指揮。另外高先生亦兼任教於香港演藝學院中樂系。



# 節目表

1. 合奏：  
南疆舞曲  
新疆之旅——塔什庫爾干風情  
指揮：高秩群先生  
于祝慶曲  
劉占霖曲
2. 中阮重奏：  
瑞麗江畔  
劉占霖改編  
中阮 I：陳康莉、嚴韻蔓、黃綺穎、胡慧明、陳健研、郭嘉玉、朱鳳儀、歐陽健寧、呂家敏  
中阮 II：余蘇姍、葉頌詩、徐頌安、譚詠德、歐婉婷、阮劍琴、吳祖琳、冼心婉  
大阮：陳嘉耀、吳冠庭、羅偉廉、譚偉國
3. 三弦與樂隊團  
月芽五更  
東北歌曲  
姚光輝改編  
三弦：陳雪嬌、吳緣雲、吳靈鳳  
指揮：朱黎蓉女士
4. 合奏  
駝鈴响叮噹  
火把節之夜  
顧冠仁曲  
郭亨基曲  
指揮：朱黎蓉女士
- 休息 ——
5. 柳琴與樂團  
冬獵  
劉錫津曲  
柳琴：梁偉基  
指揮：鄺陳敏莊女士
6. 箏與樂隊團  
秦桑曲  
周延甲、強增抗曲  
箏：梁芷慧  
指揮：朱黎蓉女士
7. 琵琶重奏  
三六  
民間樂曲  
林石成改編  
琵琶：黃煒榮、范燕  
劉志媛、張嘉麗
8. 彈弦重奏  
四月  
劉星曲  
劉占霖改編  
揚琴：曾婷、袁家怡  
柳琴：梁偉基  
中阮 I：陳建妍 陳康莉  
中阮 II：朱鳳儀 黃綺穎  
大阮：陳嘉耀 吳冠庭  
古箏：梁芷慧  
琵琶：黃煒榮 范燕  
指揮：高秩群先生
9. 合奏：  
秋月  
劉鳳錦曲  
林偉華、劉錫剛編曲  
羅偉倫曲  
夜歌  
指揮：鄺陳敏莊女士

# 樂曲介紹

〈南疆舞曲〉

于祝慶曲

選材自新疆維吾爾族民間樂曲，全曲熱情輕快，作者運用了 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 及 $\frac{6}{8}$ 拍子完成，充份表現了該民族熱情奔放的性格。

〈新疆之旅——塔什庫爾干風情〉

劉占霖曲

巍巍的天山遼闊的草原，美麗的新疆、山河壯麗、氣派萬千。塔什庫爾干威然屹立在絲綢之路的道邊，各族生活在這無限美好家鄉，載歌載舞，嚮往幸福的明天。

〈瑞麗江畔〉（中阮重奏）

劉占霖改編

雲南瑞麗江畔住着勤勞勇敢的納西族人，他們喜愛舞蹈。每年三月三日乃是傳統的慶豐收節日，人民載歌載舞，盡情歡樂；而青年男女亦借此機會，用舞蹈表達愛慕對方的心情。抒情的慢板後帶出活潑跳躍的節奏，其中鮮明的重音代替鼓聲，最後以快板結束。

〈月芽五更〉

東北歌曲

姚光輝改編

本曲原是一首東北民歌「瞧情郎」的民歌，全曲以輕快而熱鬧的情調描繪了少女打扮得漂漂亮亮，拿着禮物，帶着興奮而嚮往的心情去會情郎。

〈駝鈴响叮噠〉

顧冠仁曲

這是首詩情畫意的新作品，富有西域風味，描繪了駱駝隊在天山脚下為城鄉物資交流一路運輸，一路歌的情景。

〈火把節之夜〉

郭亨基曲

火把節是涼山彝族人民的隆重傳統節日。這天，街道兩旁擺着由人民各自釀成的美酒，與來往途人的互相祝賀，姑娘們更借祝酒，選擇自己理想的情人；當夜幕低垂時，山野和田園火把像羣星閃耀。樂曲選用中國彈撥樂器，描寫草坪上鄉民快樂起舞的情景。此曲乃於一九八四年特為香港中樂團而作。



### 〈冬獵〉（柳琴獨奏）

劉錫津曲

本曲選自中國北方民族生活素描四樂章組曲的第四段，原為月琴獨奏、樂隊伴奏，今用柳琴演奏。樂曲通過對冬獵這一主題，刻劃出鄂倫春人粗獷豪放的性格。

### 〈秦桑曲〉

周延甲、強增抗曲

劉占霖改編

「秦桑曲」取材自李白的「春思」：「燕草如碧綠，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃？」樂曲描寫思婦對在燕地的丈夫一往情深，迹疏而心不移的情操。樂曲富有濃厚的陝西地區戲曲和民間音樂色彩。原曲本是一首古箏獨奏曲。現由劉占霖先生配以大阮、中阮的中低音樂器並以編鐘編磬等敲擊樂伴奏，更能表現「春思」的意境。

### 〈三六〉

民間樂曲

林石城改編

此曲流傳廣泛，是江南絲竹六大名曲之一。曲情生動活潑、緊湊流暢。

### 〈四月〉

劉星曲

作者劉星是一個前衛的作曲家，本曲是為少年中樂團而完成的彈撥樂重奏，作者運用較新的作曲手法完成，充份表現了春天朝氣蓬勃的景象。

### 〈秋月〉

劉鳳錦曲

林偉華、劉錫剛編曲

秋月是由彈撥樂合奏的樂曲。樂曲開始時，古箏、揚琴以自由舒展的優美曲調，描繪深秋月夜恬靜淡遠的意境。繼而以古箏的刮奏，引出琵琶極富江南音調的旋律，就像一陣仙風引出了九天仙女，於明朗的月色下揮動長袖，起舞弄清影的舞姿，接着一般輕快的小快板與前段形成了動靜對比，使優美寧靜的畫卷，增添了生氣。結束時再以古箏、揚琴重現引序的意境，令聽眾陶醉於秋露滿天、玉曼西沉的詩情畫意中。

### 〈夜歌〉

羅偉倫曲

樂曲吸收了雲南民歌的音調特點，採用了各種調式半音對置，使旋律獲得豐富的變化來表現山村之夜，篝火時明時暗的色調。樂曲從低音樂器奏出引子開始，在音型的伴奏下引出輕歌漫舞的主題，音樂逐步地展開，夜漸漸深了，人們已經散去，只留下那抒情的夜歌，迴盪在那寧靜的星月之間。



# 香港青年彈撥中樂團

指揮：鄺陳敏莊女士

經理：張榮棟

助理指揮：高秩群先生  
朱黎蓉女士

揚琴

## 曾 婷  
楊秀麗  
冼雅琳  
袁家怡

琵琶

# 黃煒榮  
\* 劉志媛  
張嘉麗  
黃綺玲  
梁麗雯  
范 燕  
邱德勝  
劉斯麗  
梁慶玲  
何詠然  
梁麗章  
馬倩瑩  
葉穎賢  
錢樂頤  
劉知行

古箏

梁芷慧  
關玉燕

三弦

陳雪嬌  
吳綠雲  
吳靈鳳

柳葉琴

# 梁偉基  
\* 郭嘉麗  
郭佩欣

中阮

\* 黃綺穎  
郭嘉玉  
胡慧明  
嚴韻蔓  
呂家敏  
歐陽健寧  
朱鳳儀  
陳健妍  
陳康莉

大阮

\* 陳嘉耀  
羅偉廉  
譚偉國  
吳冠廷

革胡

\* 羅浩然  
馬可盈

大革胡

蔡志明  
陳明敏

笛子

鄧銘澤

嗩吶

馮名妮

笙

黃大明

敲擊

陸健斌  
何怡安  
林碧儀  
朱潔兒

## 首 席

# 副首席

\* 聲部長

