

Hong Kong Economic Times

C13 | 文化 | 2002-07-09

不一樣的藝術品藏書票

愛書的人不但將自己的書好好珍藏，而且為了要表示它的獨一無二，往往有人會簽名作記，講究一點的中國人會以圖章印上「某某藏書」的字樣，而外國的做法，則喜歡製作個人的藏書票。

當製作藏書時，不同的人會根據自己的喜好來設計，內容豐富，可以反映歷史、可以抒發情懷，久而久之，藏書票成了一種珍藏、交流、展覽的藝術品。

曾是貴族的專利

藏書票起源於 15 世紀的歐洲，是一個細小的標誌，標明藏書屬誰，就好像中國的藏書章。香港藏書票協會會員余元康表示：「西方從前以羊皮製書，十分珍貴，因此擁有者便貼一張紙在扉頁上、簽名以示標記，後來講究一點，以木刻板畫創作屬於個人特有的圖畫。以前的藏書票和書籍一樣是貴族和知識份子的專利，後來才慢慢普及，現在的比利時國王也是收藏家哩！」

19 世紀時，西方傳教士將藏書票帶入日本，而要到了 20 世紀初，藏書票才傳入中國。余元康又解釋：「那是因為新文學運動時有一些留學日本的學生，其中葉靈鳳便將第一張藏書票帶入天竺國。」從此，中國以其木刻版畫的傳統將藏書票發揚光大，創作出具東方色彩的作品。不過直到 80 年代才成立藏書票研究會，而香港藏書票協會則於 1989 年成立，直到現在還是只有十多名成員。

仿似集郵

余元康 85 年開始收藏藏書票，而他多以傳統木刻製作，他說這嗜好好像集郵，應該用來與人欣賞、交流、聯繫，並非買賣，尤其在兩年一次的國際藏書票博覽會中，一些名畫家拿出來跟人交換的藏書票，都是無價寶。藏書票豐富了余元康的知識，也令他遇見難忘事：「94 年在意大利認識了一位英國律師，他收藏歐洲貴族徽號的藏書票，竟然將 40 年來收集到的幾百幅藏品送給我，還有一本他寫的書解說。」

藏書票欣賞入門

1. 香港藏書票協會會員余元康表示，藏書票已成為一種藝術品，作為門外漢，首先可欣賞其畫面和色彩是否豐富和吸引。
2. 藏書票會標明它的創作用途、贈予誰人的資料，從中可反映歷史，例如去年香港中央圖書館開幕時，便邀請了世界各地畫家創作藏書票。
3. 藏書票上一定會有「Exlibris」字樣，意即「This is my book」，以此規範它與一般版畫的不同。
4. 除了作者簽名、製作年份外，藏書票下會寫上 **code number**，代表了製作方法，例如「X」是木刻、「1」是水印、「MT」是混合技法等。此外，由於很多藏書票是限量製作，作者都會標明該作品是第幾件。

中國名家藏書票

北京的中國現代文學館於 1985 年成立，由於其主要的藏品是書籍，所以當 2000 年該館之新館成立之時，館方在同年的 3 月至 5 月間，邀請了國內 50 位畫家、書法家、雕刻家等為該館創作獨有的藏書票，被邀的都是有名的藝術家。文學館的展覽及交流部主任唐文一解釋，53 個作品都是給合了中國近代文學的特色而設計，題材有作家畫像、文學名著；而表現手法除了有傳統的木刻之外，更有油畫、國畫、速寫、漫畫、書法、剪紙，甚至電腦畫。

要一睹這批著名中國藝術家的藏書票設計，可到中央圖書館欣賞此批首次在港展出的作品。

大家在欣賞之時，留意作品中的幾項細節：一，「NMMCL」是中國現代文學館的英文簡寫；二，「」是文學館的館徽，不時會出現在作品中。

中國現代文學館藏書票展 [info](#)

日期：即日起至 7 月 14 日

地點：中央圖書館地下展覽廳

時間：10:00am 至 8:00pm

撰文：黃慕茵 攝影：曾耀輝

編輯：王美娟 美術：袁世傑

擷取自 WiseNews