

# 票書藏文化的結晶

中 匯

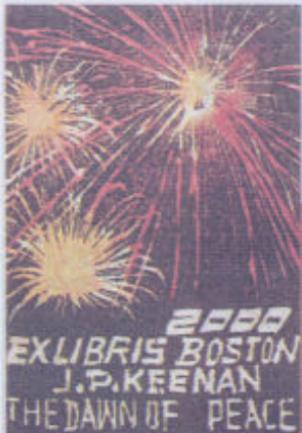
傳

紙的藏書藝術，早在十九世紀末便傳至亞洲，郵局藏書票的製作，更可溯至數千年前。但直到二十世紀中葉，藏書票藝術才真正在亞洲興盛，並有優美的表現，尤以日本、香港和中國較為出色。其無論是採用傳統的技巧製作（如木刻藏書票），或利用前衛的設計與方法，兩者皆取得卓越的成績。

藏書票的意義極為豐富，它本身是一枚小巧精緻的平面設計圖，但貼在書內，便蘊含了藏書者的身份、品性和愛好，包括其藏書的系列、個人的職業、嗜好和家族淵源等。藏者無在書籍歷史和書籍研究上，更是不可或缺的一部分。它不但反映當時藝術時尚，和文獻等的趨向，更見證了書籍的出處。當藏書票收藏者互換藏書票時，它更激發着互重、友誼和國際親善。藏書票收藏家不單是藝術的鑑賞家，也因其經常委託藝術家代製書票，而成了平面設計藝術的贊助者。然而，藏書票有更大的意義，就是鼓舞精神、鼓勵創造，讓我們得以認識和看透書本身的意義。在藏書票繪的內容、設計和工藝的同時，也抒畫本視聽人類文化的珍品。這絕不僅是傳承知識、智慧和訊息的媒介，最重要的是其代表着人類文明、與文化成就的珍品。

為了紀念新世紀到來，香港武陵莊藏書票學會在一九九九年十一月舉辦了以「邁向廿一世纪」迎候二〇〇〇年「和平主義」藏書票邀請賽，並策劃出版「飛躍二〇〇〇年」藏書票專集。約請了中、日、英、韓、台以及新加坡共一〇四位藝術家的大作以待約嘉慶名譽參加出版。

這些作品顯示了不同國家地區的各自不齊的創作思維和不同的藝術風格，同時也不約而同的表露了反對戰爭、憧憬和平、嚮往美好的共同心願，這是全人類的心聲。



姜丕中(香港)



段光中(中国)



張世英(香港)