

# 文化的結晶 藏書票

匯中

## 傳

秋藏書票藝術，早在十九世紀末便傳至亞洲，類似藏書票的製作，更可溯至數千年以前。但直到二十世紀中葉，藏書票藝術才真正在亞洲興起，並有優異的表現，尤以日本、香港和中國大陸為出色。其無論是採用傳統的技巧製作（如木刻藏書票），或引用創新的設計與方法，兩者皆取得卓越的成就。

藏書票的意義極為豐富，它本身是一枚小巧精緻的平面设计圖，但貼在書內，便顯露了藏書者的身份、品味和愛好，包括其藏書的系列、個人的職業、嗜好和家族訓誨等。藏書票在書籍歷史和書籍研究上，更是不可或缺的一部分。它不但反映當時藝術時尚，和文獻學的傾向，更見證了書籍的出處。當藏書票收藏者互換藏書票時，它更象徵著互惠、友誼和國際關係。藏書票收藏家不單是藝術的鑑賞家，也因其經常委託藝術家代創書票，直成了平面設計藝術的贊助者。然而，藏書票有更廣大的意義，就是將藏書者、藏書閱讀，讓我們得以認識和看書票本身的意義。在欣賞書籍的內容、設計和工藝的同時，也將這本親見人類文化的珍品。書票不僅是傳播知識、智慧和創意的媒介，最重要的的是其代表着人類文明、與文化成就的結晶。

為了紀念新世紀到來，香港武漢莊藏書票學會於一九九九年十一月舉辦了「以禮尚廿一世紀，迎接二〇〇〇年」為主題的藏書票邀請賽，並規劃出版「飛躍二〇〇〇年」藏書票專集。約請了中、日、英、韓、台以及新加坡共一〇四位藝術家的偉大作品以特別嘉賓名義參加出版。

這些作品顯示了不同國家地區的各自不同的創作思維和不同的藝術風格，同時也不同的表達了反對戰爭、憤恨和平、嚮往美好的共同心願，這是全人類的呼聲。



葉玉中(香港)



設光中(中國)



張世英(香港)