

藏書票收藏前景可觀

藏書票是書籍收藏者的藏書標誌，貼在書籍扉頁上。它通常是小幅版畫形式，增添書的珍貴和美感，作用如同中國傳統的藏書印章，成為讀書人的掌上寵物，有“紙上寶石”、“版畫珍珠”之譽。現在，藏書票除有實用價值外，已成為一種袖珍藝術品，在世界各地進行交流、展覽、收藏，深受人們喜愛。

藏書票起源於歐洲，15 世紀時最早在德國流行，後來傳入其它國家。世界上現存最古老的藏書票，是 1450 年至 1470 年間製作的木版畫，俗稱“刺蝟藏書票”，畫面是一隻刺蝟——“若不還書，這個刺蝟就替我刺你”。藏書票於 30 年代傳入我國，由魯迅提倡，李樺等一批版畫家開始嘗試製作和傳播。當時作家郁達夫、葉靈鳳、宋春舫、鄭振鐸、孫大雨等都有自己的藏書票。1933 年，葉靈鳳為自己設計“靈鳳藏書”書票；1935 年，李樺在廣州組織現代版畫會，不久出版《藏書票特輯》，這是中國版畫家創作藏書票的最早記錄。

進入 80 年代以後，藏書票突然受到人們青睞，出現了蓬勃發展、久盛不衰

的新局面。1984年3月在北京成立了“中國版畫藏書票研究會”，積極開展藏書票的創作和國際交流活動。我國版畫家們繼承了中國版畫的優良傳統，加以創新、開掘。創作出了一大批富有中國民族民間特色的藏書票作品。1990年，在德國威斯巴登州舉行的第23屆國際藏書票展上，我國有50多位作者的作品參展。到1992年在日本札幌舉行的第24屆國際藏書票展時，我國提供參展作品的作者就達百余人。1991年香港出版的《國際藏書票精選》，收入世界名作290幅，其中就有我國著名版畫家古元、李樺、李平凡、楊可揚等的精美之作。我國的藏書票以其含蓄、典雅和東方水印木刻的顯著特色，在國際上產生了巨大的影響。

中國的藏書票品種繁多，有黑白木刻、套色木刻、石版、銅版、絲網版、塑料版、布貼版、橡膠版等等，票面構圖形式不拘。創意內容包羅萬象，有宇宙、大地、花草、動物、飛禽、走獸、人體等等。有的以粗獷奔放見長；有的以精細秀美取勝；有的以質樸古拙著稱。很多書票擷取我國民間的剪紙、皮影、面塑、蠟染、刺繡等作品的精華，富有中國藝術情趣。不少作品則借鑒中國

傳統的書法、篆刻藝術，巧妙地糅進現代意識，散發出強烈的時代氣息。它們折射出我國民族意識與審美觀念的光芒。

藏書票如同一幅微型版畫，它包涵有藏書者的情操與修養，富有詩情畫意。具有實用性與高品位的藝術價值，所以越來越被人們所喜愛，併流行開來。

從近期中青年的書票創作者、收藏者的熱情來看，書票已經出現了生機，該藝術領域的飛躍很快也就會翩翩而來。

（圖為世界上最早的藏書票《刺蝟》1470年德國克那貝斯貝爾格作）

擷取自 WiseNews