

藏書票遨遊太空

25 枚藏書票首度飛天

「神舟 5 號」飛天，舉國歡騰，舉世矚目。讀者是否知道，是次「神舟 5 號」還帶上了 25 枚紀念藏書票遨遊太空，這是自藏書票問世以來，首度由中國人將這種被譽為「版畫珍珠」的美術品送上宇宙，隨同「神舟 5 號」俯瞰人間整整二十多個小時。中國的美術家、讀書人沾了「神舟 5 號」的光，創造了藏書票遨遊太空這個世界第一。

藏書票究竟是何物呢？但凡愛讀書的人對其都不會陌生。

上文提及藏書票被人譽為「版畫珍珠」，從形象上讀者必會聯想到，它一定是一種小巧、精巧的版畫藝術品。的確，藏書票是一款具實用功能又頗有個人面貌、大不盈寸的小型版畫。

讀書人的至愛

讀書人看書、藏書、愛書，為心愛的書可以踏上「鐵鞋」，尋尋覓覓，更可以節衣縮食，清灰冷灶，只求精神享受，直到喜愛的書到手，為了表達對書籍珍視之情，小則鈐印，大則請名家鑒賞題跋，這都是中國文人的雅好。而西方人則流行在藏書上貼一枚小小藏書票的習慣。如果說藏書印是「國產」；藏書票則是「舶來之物」。印鑒有着悠久的歷史，早在春秋戰國時代便產生了。藏書印的出現，最早也可上溯唐代。而藏書票卻年輕多了，直到西元 15 世紀才開始在歐西流行，最早出現在德國。

藏書印由文字組成，多為篆書，又稱為「篆刻藝術」，在極小的空間，展現巧妙的變化，即所謂「方寸之間，氣象萬千」；而藏書票卻除了必要的文字外，還要有寓意，富趣味的圖像，可謂「圖文並茂，實用可賞」。當然，兩者共通之處，就是書籍收藏者的標誌，小小一方印章或一枚藏書票加在無論是古裝或洋裝書的扉頁上，頃刻能為書籍添光增色，為書本主人留下雪泥鴻爪！

我國的古籍，大都是紙質柔軟的線裝書，便於鈐印；而洋紙厚硬，便於貼藏書票。不過進入 20 世紀之後，我國的書籍，宣紙、毛邊紙印刷極少，以洋紙印製愈來愈多，這就為藏書票的發展帶來無限空間。藏書票的製造者，大多由具有深厚藝術修養和豐富雕版經驗的版畫藝術家參與，使

藏書票無論在內容，還是題材形式，都更加豐富多彩，以至「藝術的美」逐漸凌駕於「實用的美」之上。這樣，就使本是作為藏書者個人藏書一種標記的藏書票，慢慢地進入了藝術品的領域，成為收藏家的新寵。

目前，國際流行的藏書票可以概括為四種：一、手繪藏書票；二、版畫藏書票；三、通用藏書票；四、電腦藏書票。

筆者藏有《中國藏書票「龍·書」專題紀念集》，茲選其中數幅精美、饒有趣味、個人特別喜歡的與讀者分享，介紹文字分列於各圖之下。

中國結造型 顯華夏風采

行文至此，再轉個頭來講講日前在上海圖書館公開展出的「神舟 5 號」首次載人飛行成功紀念藏書票，讀者必然有許多感興趣的話題。該紀念藏書票的策劃者是貝塔斯曼；由上海美術學院副教授徐龍寶及機械工業出版華章公司具體設計製作。

該藏書票以文字「中國『神舟 5 號』首次載人飛行成功紀念」為主題，經營在票面的上方，字體的兩旁均以兩條較粗的豎線條表現如勳章的綬帶；中間是由多組線條穿插纏繞成一個中國結的造型；正中是「神舟 5 號」飛船的英姿；下方圖形是正打開書本的讀書形象，EXLIBRIS 是國際通用的藏書票標誌字母，CHINA 及 EXLIBRIS 組成為英文的中國藏書票字樣，與上述的圖案構成一個完整的「中國結」主題造型，結體豐富婀娜，紅彤彤的色彩在喜慶中盡顯露濃濃的華夏藝術風采。

作者：梅創基 1940 年生 廣東台山人

梅創基的書票，極具東方韻味，常常以票面的木紋和木色，顯現民族特色。書票以鐫的表現手法，以龍騰為象徵中華民族，仿佛將五千年的中華文化釀進美酒之中，讓芳香飄逸在無限空間之中。

作者：邵黎陽 1942 年生 浙江鎮海人

邵黎陽的書票題材廣泛，有景物刻畫，有以文字構成的，有人物肖像的，亦有重在形象描繪的。書票《平易愛讀之書》，則重在以形象的描繪來突出「愛讀」二字，因為「愛讀」，畫面上

的女主人便呈現出一種埋頭攻讀的專注，她的頭髮下垂，甚至遮擋了五官，身體深深地陷入沙發之中，可想而知知識渴求多麼強烈啊！

作者：梁棟 1962 年生 遼寧東溝人

梁棟的書票，一律木版水印套色。設計精巧，寓意深刻，極具代表性。書堆上橫臥着一隻象徵着知識守護神的貓，牠多幸福啊，讓我也永遠精警地伏在書堆上吧！

作者：陳雅丹 女 1942 年生 浙江新昌人

陳雅丹的創作題材非常豐富，充滿遐想，極具特色。她認為「人生如一本書」，把整個世界，整個人生都看成一本書，在大書面前自己顯得那麼渺小，那麼天真、無邪。畫面以木刻的純樸手法，在方框內畫出深邃的長廊，使人更感書世界的無限。

擷取自 WiseNews