

百年藏書票

作為西方藝術，藏書票何時傳入中國、其發展現狀如何，這是藏書票愛好者和收藏家們想要知道的。

藏書票傳到中國約近百年時間。國家圖書館從《京張路工攝影》集中發現一枚 1910 年左右使用或製作的中國藏書票。書票為一古代書生忘我夜讀的情景，畫面洋溢著濃厚的書香氣息和中國古典文化神韻，圖畫工致精美，“關祖章藏書”正書五字秀逸剛勁（見圖）。同樣的“關祖章藏書”票還在 1913 年出版的一本《圖解法文百科辭典》中被發現，扉頁記言證明這枚書票為關祖章其人所有。關祖章為廣西蒼梧人，赴美留學數載歸國。貼有“關祖章藏書”書票的《京張路工攝影》集和《圖解法文百科辭典》都是他的藏書。他熱愛文化藝術，受西方藏書票的影響，委托他人或親手製做了這枚藏書票供自己使用。據此分析，關祖章可能是中國最早使用和製作藏書票的人，中國藏書票的誕生應該最遲在 1910 年左右。

20 世紀 30 年代，上海作家葉靈鳳和郁達夫也對藏書票產生興趣，積極撰文宣傳介紹，併自己嘗試製作。有著重要史料和藝術價值的“鳳凰”藏書票就是葉靈鳳 1933 年親手繪稿和刻印的。書票印出後，他高興地把它寄贈給一日本友人，併致信大發感慨。在接踵而來的魯迅對西方版畫的倡導中，李樺、賴少其等一些青年木刻家更是積極，動手製作了不少藏書票。1934 年，李樺在廣州市立美專創辦了“現代版面創作研究會”在其會刊《現代版畫》第九期出了藏書票特輯，刊發了他本人和賴少其等幾名會員的 11 枚藏書票作品，寄給魯迅受到稱許。這是我國的第一本手工拓印本藏書票集，現藏於上海魯迅紀念館。1936 年，李樺等人又與日本書票組織“夢人社”建立了聯繫，參與了夢人社《趣味藏書票》原作集子的出版，他們的 9 枚藏書票收錄其中。這是中國藏書票人群體與國外交流的最早歷史記錄。

抗日和內戰時期，藏書票創作基本處於停滯狀態。解放後，仍然沒有擺脫沉寂局面，只有李樺先生在 50 年代後期堅持在做併贈送友人。到 80 年代初，文化的復甦使藏書票迎來了遲到的春天。由中央美院版畫系負責人梁棟先生首先發起倡議，中國第一個藏書票研究會（現稱為“中國藏書票藝委會”）於 1984 年 3 月在北京成立。研究會於 1986 年舉辦了中國首次藏書票展覽，展出作品千余枚，在全國反響甚大。之後，各地也有了許多藏書票組織，辦展、交流、出刊，把創作和收藏活動推向新的階段。與此同時，中國藏書票介入國際交流，1987 年中國正式加入世界性書票組織“國際書票聯盟”，成為會員國。

現在，中國藏書票藝委會有會員 300 多人，尤其天津、大連、北京、上海等地，創作和收藏活動發展勢頭很好。中國藏書票藝術現已步入一個新的階段。作品質量及版類均出現新的面貌，題材廣泛，形式和風格多樣，尤其中青年新人佳作迭出，令人欣喜。但目前中國藏書票與國際水準仍然相差甚遠，創作上缺乏精品意識和藝術文化高品位，製作也比較粗糙不夠規範。另外，書票交易市場尚未培育起來，收藏沒有出現熱度，制約了書票創作的快速發展。當然我們也應該看到，今後通過更多的國際交流和自身的努力，終有一天，藏書票這一藝術珍葩，會在中國煥發青春光彩，迎來明媚的春天，這是 21 世紀我們的期望。

●顧炳樞

擷取自 WiseNews