



「藏書票」知多少？

「藏書票」是甚麼？

讀書人的喜好有三：一是買書，二是讀書，三是藏書。一般愛書的人，都喜歡在新書的扉頁簽上自己的名字，有時候會蓋上私章，注下藏書日期，表明該書的擁有者是誰。在歐美卻有另一個做法，就是藏書者聘請藝術家或自己親自設計印製一張小紙票，貼置於每本藏書的封面裏，或首頁的右上角或正中位置，以顯示該書為某人或某圖書館所收藏，因此這些小紙票被稱為「藏書票」（日本則稱之為「藏書籤」或「書票」）。票上除印上收藏者的名字，及其所喜愛的圖案或家族徽號之外，通常還印有一個拉丁文“EX-LIBRIS”的字樣；該字原為「珍藏」之意，但現已成為「藏書票」的國際通用符號。

製作藏書票的形式是沒有限制的，用手繪或剪紙皆可，不過傳統上用版畫居多。而題材方面，包括人物、風景、花卉、昆蟲、鳥獸、詩詞、名言、紋章、徽號或圖案等均可，隨着製作者或藏書者個人的喜好，用不同的技巧和素材自由發揮創作。筆者曾有機會參觀各地之藏書票，可說是琳瑯滿目，多采多姿，千變萬化，美不勝收。

藏書票的面積雖小，但卻能揉合各類的題材，融匯不同的文化，反映藏書者的個性、興趣、品味和涵養。因此，它具有交流文化、推廣藝術、鼓勵閱讀、收藏鑑賞等價值，故藏書票被人冠以「紙上寶石」和「版畫珍珠」的雅號，以表珍貴。若要筆者簡單形容藏書票的特色，我只用兩句話，就是：「三寸平方闊天地，古今中外共一爐。」

「藏書票」之由來及發展

藏書票始源於十五世紀的歐洲，因藉賴當時文藝復興運動及德國印刷術之發明，這玩意不久就被推展遍及歐美等地。歐洲一些有名的文學家，如莫泊桑、雨果、福樓拜等，都是喜愛使用藏書票的。而參與從事藏書票設計製作的知名畫家，有杜勒、畢爾茲利、高更、馬諦斯和畢卡索等人。

至於亞洲方面，日本可算是最早期使用藏書票的地方，十八世紀中葉已有流傳，發展之積極尤勝其他國家，經過一段時間之萌芽與培植，一九二二年，正式成立「日本書票協會」，現今已擁有一千八百多人。

藏書票在中國的歷史只有半個多世紀，也許是因為中國的讀書人在傳統上慣用印章之故，以致藏書票未能植根長大。魯迅先生在三十年代倡導新興木刻運動，把藏書票從日本引進到中國，得到李樺等一羣木刻版畫家響應，於一九三四年在廣州成立「現代版畫會」。該會在致力推動木刻版畫藝術之同時，亦成了推展藏書票藝術的先鋒。

因着各種客觀的因素，使用藏書票的雅興一直未能在中國普及。至一九八四年，由民間所組織的「中國版畫藏書票研究會」（現改名為「藏書票研究會」）於北京宣布成立，再次推展製作及收藏藏書票的活動。此外，香港和澳門兩地分別於一九八五及一九八八年舉辦過「藏書票展覽」。台灣也在九〇年八月初舉辦了首屆「中國藏書票展覽」。

香港一羣熱衷藝術的人士，於八九年十二月成立了「香港藏書票協會」，並於九〇年十月舉辦



早川繁藏



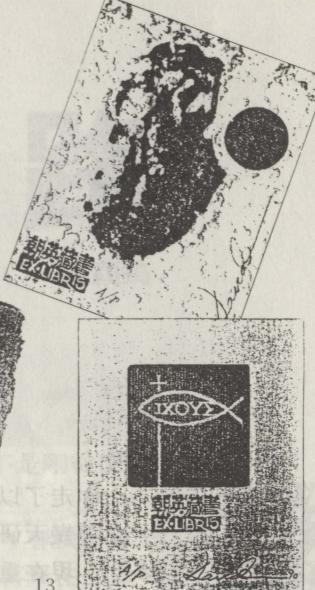
ИЗ КНИГ ОЛЕГА ПОПОВА



10.



許朝英



「藏書票」知多少？

了「香港藏書票協會會員作品展」及「中日藏書票作品邀請展」，這是一個好的開始，他們在香港為藏書票的發展史寫上新的一頁。

當然，藏書票這玩意在各地已有一定程度的發展和基礎，例如在蘇聯，據統計在一九一七年約有書票八千枚，但到一九八八年時已有四萬枚之多！又據日本一本美術雜誌的統計，現時全世界最低限度有二十三個地區，已經設立了藏書票協會或類似的組織。

27?

「讀書人」與「藏書票」

作為一個讀書人，我們不單可以與書本的作者神交，還可以透過藏書票，窺視藏書者或畫家的内心世界，探索他們的心路歷程。如果你喜歡親手為自己的藏書製作一些藏書票，肯定是一件樂事；不然，邀請畫家代為製作，也不失為一件美事。當然，若只擁有藏書票，而沒有藏書，對讀書人來說，似乎有點兒諷刺。

在這生活繁忙緊張的時代，筆者謹願藉此文提倡製作和使用藏書票，以喚起更多有心人，投入讀書人的行列；並藉此使我們在閱讀的習慣上，多添上一分文化與藝術的氣息。

參考書目

張松正編，《書票藝術集萃》（中國：海燕出版社，1988）。

梁棟選編，《中國藏書票選》（中國：安徽美術出版社，1987）。

戈沙、馬克編，《蘇聯藏書票選》（中國：人民日報出版社，1989）。

梅創基著，《紙上寶石》（香港：山邊社，1989）。

梅創基著，「版畫藏書票」，《中國水印木刻版畫》（台灣：雄獅圖書，1988），頁102-109。

梁棟著，「中國早期的藏書票」，《收藏天地》，第六期（1990年2月），頁99-101。

梅創基著，「版畫中的珍珠——藏書票」，《君子雜誌》（1990年10月），頁110-113。

插圖說明

1. 在西方國家中，德國在印刷、版畫、藏書票方面，均有深厚的傳統。被視為目前世界上最古的藏書票，是德國的木刻畫「刺猬」，據說是一四七〇年時期的作品。

2. 天使藏書票，傳說是一四八〇年間的作品，屬德國人製作，世界上最早的藏書票之一。

3. 英國 Walter Crane 設計的自用藏書票。

4. 中國早期藏書票，票主是木刻家李樺。

5. 李樺的作品，他從三十年代開始，一直採用水印木刻創作藏書票。

6. 作家兼畫家的葉靈鳳，在一九三三年設計的自用藏書票。

7. 一九四〇年中國版畫家李平凡在日本期間創作的藏書票。

8. 李平凡近年的作品。

9. 蘇聯克拉夫佐夫富幽默感的藏書票作品。

10. 蘇聯扎林什富幻想力的藏書票作品。

11. 香港藏書票協會會長余元康的作品。

12、13. 本文作者最新以石刻創作的自用藏書票。

（作者為宣道出版社社長、香港藏書票協會創會人之一）