

藏書票收藏史

中國藏書票是從歐洲引進的。據資料記載，世界上第一枚藏書票是由德國人設計制作的。這枚藏書票的畫面是一只嘴里銜著一支野花的刺，上面寫著「慎防刺一吻」。接著，藏書票傳入英國，法國，及美洲大陸。17世紀後，收藏和交換藏書票成為一種時尚。隨著藝術品收藏的興起，各國先後成立了藏書票協會，1953年，藏書票收藏的國際會議在意大利收藏家們的倡導下召開，此後，藏書票收藏家國際會議每隔一兩年非正式舉辦一次，並舉辦國際藏書票展。1966年7月28日，歐洲各國的藏書票協會的代表們決定成立「業餘藏書票協會國際聯合會」，後被稱之為「國際藏書票聯盟」，現已有三十多個國家參加。國際性藏書票展覽交流從二戰後，迄今已經舉辦了近二十七屆。藏書票成為國際藝術和收藏交流的一大熱點。在中國，藏書票的創作起步較晚，現今發現的第一枚藏書票約出自清末的1914年，是台灣藏書票收藏家吳興文發現並收藏的。該枚藏書票貼在1913年版的《圖解法文百科辭典》上，印有「關祖章藏書」字樣，在滿壁皆書的書房里，一位頭戴方巾的書生正在搜索圖書，秉燭展卷。在辭典的扉頁上，還用鋼筆寫有如下英文字句「關祖章藏於美國紐約特洛伊城第八街一七七號，倫斯勒工藝學校，1914年9月26日。」該藏書票用西方引進的木刻技法，構圖又完全是中國古典傳統風格，而關祖章正是較早留學西方，學貫中西的技術人材。藏書票在中國的興起是30年代，隨著西方版畫傳入中國，藏書票引起了中國畫家文學家的興趣。著名美術家葉靈鳳和詩人郁達夫都曾介紹、制作和收藏過藏書票。魯迅先生倡導的新興版畫運動對藏書票的迅速普及和發展起到了推波助瀾的作用。在廣州，著名版畫家李樺創辦的「現代版畫會」出版了《現代版畫》「藏書票特輯」，藏書票自此正式登上大雅之堂。1937年，日本出版了《趣味藏書票》一書，收錄了李樺等四人的藏書票，這是中國藏書票藝術第一次在國際交流。從30年代的藏書票熱到80年代前，因種種原因，導致了中國藏書票發展緩慢，藏書票只限於少數畫家個人創作和收藏，少有發表和交流。80年代初，隨著文藝的春天的來臨，藏書票的創作和收藏再度成為熱點，1983年底，在梁棟先生的倡導下，開始著手創辦有關組織。1984年3月16日，中國第一個藏書票研究會——中國版畫藏書票研究會在北京成立。1986年，舉辦了中國首屆藏書票展覽。此後，各地相繼成立了藏書票研究會，舉辦藏書票展覽，大量有關藏書票的文章見諸各地報刊。藏書票的創作和收藏蓬勃興起。80年代中後期，上海、福建等省市圖書外貿進出口公司為滿足海外藏書票收藏者的需要，開始經營藏書票，主要是出口到收藏藏書票風氣很盛的日本和歐洲。90年代藏書票收藏逐步進入廣大收藏者的收藏屋，有需求就有市場，藏書票已經進入收藏市場。馮東

擷取自 WiseNews