

藏書票收藏家的簡樸生活

有人說收藏家是世界上最富有的人，走進郁田的‘家’，才知道收藏家既是世界上最富有的人，又是世界上最簡樸最清貧的人。

一道窄窄的木樓梯，將我引到一個小小閣樓上。閣樓上僅兩張鏽跡斑斑的鐵床，還有一張疵牙裂嘴的桌子，一片昏暗的閣樓上堆滿了七八個紙箱子，牆上掛著一些塑料袋子，郁田指著這些箱子袋子對我說：‘裡面都是藏書票。’

如果不是親眼所見，簡直不敢相信郁田就是在這樣的生活環境中搞收藏的！

‘布衣暖菜根香詩書滋味長’。在這尺方的天地中，古典的清風拂面而來，一張張凝聚著深厚傳統文化氣息的藏書票展示在我的眼前，這都是郁田設計製作的。古樸痴拙的刻刀下，人身龍尾的女媧和伏羲在兩旁翩然飄升，四角四個八卦圖中置‘郁田珍藏’四字，另有四幅動物圖表現奮進、母愛、和平、競爭的意蘊，這張藏書票的整個畫面端莊凝重，沉雄樸茂。

在這組代表郁田獨特風格的藏書票中，每一張都圖文並茂、古色古香，有著深刻的文化內涵和意境，詩言志，書票創作也體現出了一種淡泊明志，超越物欲的人格和精神追求。

郁田的藏書票多達萬張，每一張都凝結著他的心血，每一張都有一個故事。

從一九八五年開始，他不斷地從報刊上發現一些藏書票，不斷地剪貼，收藏，日集月累，竟收藏了厚厚的一本。一天，他在《讀書》雜誌上看到一篇介紹李樺和他的藏書票的文章，帶著崇拜的心情，郁田給李樺寫了一封信寄到中央美院，很快，他收到了回信，李樺不僅在信中給了他熱情的鼓勵，而且還寄給他八張藏書票。

李樺是當代中國最著名的版畫家和藏書票設計家，李樺的回信本身就使郁田欣喜若狂了，這八張藏書票更是使他驚喜不已！這給了他大膽地向名家求票的勇氣。

每發現一個書票設計家或好的書票，郁田就想方設法寫信聯繫，他將信寄到報刊編輯部，請編輯轉給畫家，有時，實在找不到地址的就寫信問李樺，然後按李樺提供的地址寫信求票。

這樣，郁田求到了古元、李平凡、梁棟、楊可揚、郁鵬等大家的書票。並開始寫作介紹藏書票的文章。

在郁田的書票收藏中有一張《剖開的禁果》，畫面上是一個剖開的蘋果，顯然取材於亞當夏娃伊甸園的故事。談到這張書票，郁田說這是中國最早的性愛題材的書票，實在是好。

郁田還為巴金和冰心製作了‘巴金藏書’和‘冰心藏書’兩張藏書票，參加上海紀念魯迅逝世六十周年‘當代名人書票展’，這兩張書票構圖簡潔明瞭，立意單純而深邃：上面是太陽，下面是月亮；雲彩紋烘托太陽，水波紋烘托月亮；雲彩的天空中有鳥在飛，鳥是書；水波的倒影中有魚在游，魚是書……

現在到了郁田書票收藏的黃金時節，從三月至六月，僅僅三個月他就收到了二千多張從全國各地寄來的書票，這些都是收到了他的書票後，作者回贈給他的。

收藏家大多是用金錢堆積起來名譽，郁田的收藏卻是用智慧和才華創造出來的。他幾乎沒有花一分錢去買藏書票，他的每一幅藏書票都是用自己創作的藏書票換來的。他的藏書票作品曾多次參加國際藏書票年展，參加丹麥、意大利、德國、日本、新加坡以及港臺等國家和地區的展覽，多次參加國內邀請展，獲得全國第四屆藏書票展的優秀作品獎，第五第六第七屆書票銅獎……

為了中國的藏書票事業，他毅然放棄了在大公司任要職的高薪待遇，應深圳市美協主席駱文冠的邀請，到美協擔任藝術監理，被中國藏書票收藏館特聘為主任研究員……身在經濟特區，和太太住在他簡陋的閣樓上，甘守清貧，布衣、菜根、陋室，終不改其樂，有‘全國藏書票第一迷’之稱。

‘有書真富貴’，郁田當然是世界上最富有的人，在物質上他擁有二萬枚書票，居全國之首，若參加拍賣會，價值連城；在精神上，他‘愛書及票，長樂不疲’。主張並力行藏書票藝術‘遷想妙得，魂繫藏書’，方寸之間須有滋有味，帶點書卷氣，把玩之時，能鬆弛被生活繃緊的神經，使耽於物質世界的身心，得片刻怡然超脫，就是精神上的富翁。《深圳人》

擷取自 WiseNews