

下崗畫師情繫藏書票

「藏書票」(Book Plate)顧名思義跟書有關；大概在 19 世紀末始廣泛流傳。最早的藏書票是用作記錄藏書的標誌，貼在書本封面內外。時至今日，由於藏書票設計和製作的藝術性漸漸引起人們收藏和研究的興趣。

「下崗美術教師」梅創基是本地藏書票活動始作俑者，他既有製作藏書票，亦是藏書票的收藏家。多年來，他搞展覽、搞出版、搞講座、搞示範，就是要給大家分享藏書票的樂趣，讓這種藝術文化得以普及起來。

撰文：河仔 攝影：徐穎思

紙上寶石版畫珍珠

說到藏書票的製作，跟版畫藝術有密切關連，甚至可說是一種小型版畫。（當然藏書票也可以用別的方法製作。）雖然藏書票面積較小，然而由於製作者不乏版畫藝術家，因此藏書票亦不乏藝術價值，有人甚至稱藏書票為「紙上寶石」、「版畫珍珠」。

跟梅創基談起藏書票的故事，原來香港有史以來第一次藏書票展覽，是 15 年前的事，發起者就是梅老師本人。據梅老師說，那時候的他正從事版畫藝術，偶然機會在大陸認識了藏書票藝術家李樺，並獲贈約廿枚藏書票，從此便被這小小的書票吸引着，做起藏書票的創作、推廣、收藏等工作。

有趣書票剪影

聽梅老師說，日本人對藏書票最熱衷收藏，每季都有介紹藏書票的冊子推出，至於來到香港，藏書票藝術仍屬小眾文化，難以相提並論。翻開梅老師的珍藏，發覺世界各地都有藏書票，而且小

小一張藏書票，無論設計、題材、美術都十分講究，是名副其實的藝術品。唔信？展示幾枚梅老師的珍藏，唔好眨眼喇！

梅創基 Profile

香港著名版畫家。現為中國版畫家協會理事、中國藏書票協會副會長、廣州美術學院版畫系客席教授。著作包括《紙上寶石》、《中國水印木刻版畫》等。

擷取自 WiseNews