

編按：有人熱中於從書中狩獵知識，有人則熱中於狩獵書的本身。繼《閱讀的狩獵》專號，最近一期「網路與書」系列《書的迷戀》，繼續發掘書緣與人緣，了解書本身在形態上的演變，印刷技術的發展歷史跟藏書文化以及書的價值的關係，還有藏書家不同的戀書表現。本版特別刊載其中一篇文章，與讀者一同發掘研究藏書票的興味與心得。

凡走過的必留下痕迹，收藏也是一樣。據說唐代人用鐵網沉到海底去採集珊瑚，後來「鐵網珊瑚」就成為蒐集珍奇物品的代名詞。明代朱存理記載他看到的法書名畫，就用「鐵網珊瑚」作書名，成為後世收藏家的指南。到了清代嘉慶、道光年間，海寧的監生胡爾榮，據說擁有十萬卷書，樂於鑑賞和收藏古人字畫和金石鐘鼎等文物，並且將他所見和所藏的珍貴書畫文物，寫成一部札記——《破鐵網》。既然採集珊瑚要用鐵網，鐵網已破，也就無法再採。可見他是多麼神往書中記載的古籍、碑帖、書畫等名品，但是面對叢叢珍奇動人的珊瑚，自己只有破網一張，眼看它們姍姍而來，卻不能全部撈獲，只好留下幾行文字，聊表惋惜之意，平添後人幾許聲氣相投之情。二十年前，我剛開始蒐集藏書票時，只像在夜市地攤上撈魚一樣，用紙糊的小勺，撈撈幾條小魚而已。後來隨着加入國外的藏書票協會，並且與大陸地區藏書票名家李樺、梁棟與楊可揚等人往來，眼界才逐漸開闊，紙糊的小勺早已不敷使用。特別是數年前為了撰寫《我的藏書票之旅》，撒下鐵網，廣泛的蒐集藝術家設計，或者名人使用的藏書票，致使原本就不牢固的鐵網，逐漸無力負荷了。佩皮斯媲美宋版書

北京中國書店 2003 年秋季書刊資料拍賣會上，編號 215：《鏡幽》殘頁，宋刊本，七頁，麻紙，蝴蝶裝，預估 8000 至 10,000 人民幣，結果以 7000 元成交，平均一頁 1000 元。雖然遠低於市價，但是與我最近在網絡上看到的兩款兩枚尺寸相同的佩皮斯紋章藏書票，標價 5,000 餘美元，平均一款超過 2,500 美元，可說是有一段蠻大的差距。撒母爾·佩皮斯(Samuel Pepys, 1633-1703)是英國王家海軍的創建者、藏書家，他的日記逐日記載生活瑣事，坦露自己的缺點，英國文學中很少有作品可與之相提並論。像他這麼一位文武全才的文學家，自然成為我首要蒐集的對象。就以年代而論，他的出生時代相當於明末清初，與北宋相差五百多年。可惜的是，數年前我收到美國波士頓一家舊書店寄來的目錄時，才標價 250 美元而已，如今在網絡上已經大漲十倍，而且要兩款一起買，比起北宋版一頁市價 12,000 至 15,000 人民幣還貴；可見佩皮斯的紋章藏書票足以媲美宋版書了。年代久遠的不說，就以 1999 年海明威百年誕辰時，我在網絡上搜索到他自用貼在自己早期的作品《春潮》上，藏書票連書標價 2500 元。那款海明威自用的藏書票當然早就成為收藏家的珍藏，而目前的我，也只能效法胡爾榮的《破鐵網》，趕緊把網絡上佩皮斯紋章藏書票的資料記錄下來，至少我還可以從英國的《藏書票月刊》找到它的蹤迹。明代錢穀父子愛書成癡，只要得到罕見的圖書，即使寒冬也日夜抄錄。他有一款藏書章：「百計尋書志亦迂，愛護不異隋侯珠。有假不返遭神誅，子孫不寶真其愚。」錢氏父子愛書的精神，雖然值得我們學習，但是其子

錢允治去世後，沒有子嗣，所以藏書後來都散落。又因為他們生前不願意借書給別人，而使得那款藏書章成為後人的警惕，不過他們父子蒐書的精神，還是值得我們敬佩。

## 冒一次 640 美元的險

在我蒐集藏書票的過程中，英國藏書家紐頓(A.EdwardNewton)那款選自傳記文學作家鮑斯韋爾(JamesBoswell)的名言：「先生，我最愛的是文學的傳記部分。」作成的藏書票，從我上個世紀九〇年代加入美國藏書票收藏與設計家協會之後，就立志蒐集，結果前後費時了七年多，足以印證錢穀的「百般尋書志亦迂」的精神。那時在網絡購買藏書票，還沒有像現在這麼方便，只能靠舊書店寄來的目錄。可笑的是，我在同一家舊書店的目錄看過兩回，每次看到後就立即傳真訂購，但是都被別人捷足先登。後來為了蒐集關於書的書，而得到橡樹丘舊書店(OakKnollBooks)的目錄，那時目錄的封面上的圖案，即採用了那款藏書票的主要部分，畫面上是倫敦艦隊街和街上的旅館，背景是舊倫敦市西區與威斯敏斯特自治城市的分界線坦普爾巴(TempleBar)，約翰生和哥爾斯密站在一起，後者指着招牌，淘氣地說：「也許有一天我們的名字會同這些混在一起。」並且得知紐頓《集書的樂趣》(TheAmenitiesofBook-collectingandKindredAffec-tions)的封面，就印有那款藏書票，所以花了 50 美元買到初版本，結果還是缺封面。甚至友人到美國採訪橡樹丘舊書店時，也都沒買到。最後還是在那家舊書店目錄出現第三回時，終於被我買到，而且只花了 25 美元。由於有了多年蒐集藏書票的經驗，所以後來電子商務興起之後，甚至上 eBay 搶標。從上個世紀末年開始，我只要在幾家網絡舊書店的入口網站(我經常上的是 [www.abe-books.com](http://www.abe-books.com))，鍵入 `exlibris,exlibris,bookplate,bookplates` 都可以搜羅到上千條書目。我前前後後花了一年多的時間瀏覽，

並且先從過去幾家已經買過的舊書店着手，還是曾經上過兩回當，所以經驗不足的人，最好不要輕易嘗試。最得意的一次是，買到表現主義的先驅柯克施卡(OskarKokoschka)1930 年為溫勒(Wingler)設計的藏書票，票面上除了原有的簽名外，還有他於 1962 年送給友人的簽名。那時在網絡上訂購前，先進入那家舊書店的網站瀏覽，得知店主除了經營舊書店以外，他還擁有葡萄酒酒莊和飯店之後，才敢冒連航空郵資 640 美元的險。只是透過電子商務，最後按「訂購」那個按鈕時，有如闖入虛擬的空間一樣，心底還是有點不踏實，缺乏到舊書店尋寶的樂趣了。

## 何物藏書票

藏書票是給書籍賦予附加價值的藝術品，歐洲人利用版畫技術，將代表着藏書者的個人圖像，刻印並貼在書裏成為「藏書票」，因畫功精美，亦被稱為「紙上寶石」或「版畫中的珍珠」---可以說，藏書票是藏書者一種身分的象徵。藏書票一般長闊約五至十公分，分「通用藏書票」與「專屬的個人藏書票」兩種，票面必印有拉丁文「EXLIBRIS」，意即我的藏書、我的圖書館、予以藏之，或相同意思的字句。藏書票的圖案可能相同，但編號卻不能重覆，故每張藏書票都是獨一無二的珍藏品。

擷取自 WiseNews